

TRANSFORMATIONS ET RÉINVENTIONS DES HÉRITAGES

ATELIERS - PHASE 1

Héritages et représentations

Du 25 au 28 avril 2022 

Bordeaux 

Conçu et coordonné par :
Omar FERTAT & Driss KSIKES

PROGRAMME

Projet

Houdoud / Frontières

TRANSFORMATIONS ET RÉINVENTIONS DES HÉRITAGES

Allier l'art et la recherche comme une invitation au dialogue et à la création, et à l'échange citoyen, pour dépasser les frontières imaginaires, disciplinaires, voilà l'objectif ambitieux de Houdoud/Frontières.

En invitant des artistes et des chercheurs à dialoguer, travailler et réfléchir entre eux et avec les sociétés civiles sur des enjeux contemporains, le projet a pour ambition de renouveler les savoirs et les discours sur les réalités de nos sociétés actuelles, de défendre des regards singuliers, portés par des artistes, pour nous amener à réfléchir à la question complexe des identités, multiples et en mouvement, comme un pied de nez aux visions figées, cloisonnées et rétrogrades des savoirs et du monde.

Le projet est articulé de deux manières complémentaires, à partir des thèmes qui en matérialisent le contenu et en préfigurent les appels à projets, et à partir des étapes de travail permettant de construire un référentiel documenté, expérimenté et validé par des approches comparatives, contextualisées et modélisées.

📍 **Rabat** Des musiques ancestrales aux musiques contemporaines

📍 **Bordeaux** Héritages et représentations

📍 **Dakar** Oralités et nouveaux modes de transmission

Ces trois axes matérialisent par trois entrées complémentaires la thématique générale du projet qui est celle de la réinvention des traditions et des archives contemporaines.

1. ATELIERS D'ÉCOUTE ET CO-CONSTRUCTION DE SENS

2. ATELIERS DE RÉFLEXION, DE SYNTHÈSE ET DE MONTAGE

3. COLLOQUE DE CLÔTURE ET PRODUCTIONS FINALES

LUNDI 25 AVRIL 2022

lieu : salle des thèses (Maison de la Recherche)

9h00 **Café d'accueil**

9h30 **Mots d'ouverture**



Omar FERTAT
Coordinateur
scientifique du
programme



Driss KSIKES
Coordinateur de la
chaire Fatéma Mernissi
HEM-Université
Mohammed V

10h00 **Double parole inaugurale**



Pierre KATUSZEWSKI
Enseignant-chercheur
(France)

Et si le théâtre ne représentait rien

Parcours de Chorégraphe



Fouad BOUSOUF
Chorégraphe, Directeur
du Centre chorégraphique
national du Havre – Normandie

11h30 **Débat**

12h30 **Fin de séance**

LUNDI 25 AVRIL 2022

Lieu : Salle des thèses (Maison de la Recherche)

APRÈS-MIDI

14h30 **Parole inaugurale**

La nouvelle dramaturgie arabe sur la scène théâtrale et académique

Monica RUOCCO, Enseignante-chercheuse, (Italie)



15h15 **Débat**

15h45 **Connaître les désirs des participant-e-s**

Animé par **Driss KSIKES**

18h30 **Fin de la séance**

MARDI 26 AVRIL 2022

Lieu : Salle des thèses (Maison de la Recherche)

MATINÉE

9h00 Café d'accueil

9h15 **Parole augurale**

Le récit d'un projet : recherche, adaptation, rite et performance ?

Yassaman KHAJEHI, Enseignante-chercheuse, (France)



10h **Débat**

10h30 **Atelier d'interprétation et d'appropriation**

La recherche-crétion vue par les participant-e-s

Animé par **Omar FERTAT** et **Driss KSIKES**

12h30 **Fin de la séance**

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI : Salle des thèses (Maison de la Recherche)

14h30

Parole augurale

*Pratiquer la recherche théâtrale entre
biographie et création*

Rosaria RUFFINI, Enseignante-chercheuse, (Italie)



15h15

Débat

15h45

Atelier d'interprétation et d'appropriation

La Recherche-création vue par les participant·e·s

Animé par **Omar FERTAT** et **Driss KSIKES**

18h30

Constitution de binômes / trinômes

MERCREDI 27 AVRIL 2022

Lieu : Salle C 310

MATINÉE

9h00

Café d'accueil

9h15

Parole augurale

*De l'ATF (Association des Tunisiens de France)
à l'ALIFS (Association du Lien Interculturel familial
et Social) : une histoire d'engagement et
de frontières ?*

Taoufik KARBIA, Enseignant-chercheur,
Directeur de l'association ALIF (France)



10h

Débat

10h30

Atelier de réflexion et d'expérimentation

Animé par l'ensemble des intervenants (par groupe)

13h00

Fin de la séance

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI : Lieu : Salle C310

14h30 **Parole augurale**

Quelles approches pour renouveler les regards
sur les Afriques en Nouvelle-Aquitaine?

Dana KHOURI, Coordinatrice (Institut des Afriques),



15h30 **Débat**

16h00 **Atelier de réflexion et d'expérimentation**

Animé par l'ensemble des intervenants (par groupe)

18h30 **Fin de la séance**

JEUDI 28 AVRIL 2022

Lieu : Salle des thèses (Maison de la Recherche)

MATINÉE

9h **Café d'accueil**

9h30 **Atelier de réflexion et d'expérimentation** (suite et fin)

Animé par l'ensemble des intervenants (par groupe)

13h00 **Fin de la séance**

APRÈS-MIDI : Lieu : Salle C 310

15h00 **Présentation des esquisses de projets
par les participant·e·s**

16h30 **Commentaires des observateurs**

Présentés par



Paola GANDOLFI

Enseignante-chercheuse
(Italie)



Muhammad SEF

Dramaturge-critique
(France)

17h00 **Débat**

17h30 **Synthèse des enseignements**

Présenté par **Omar FERTAT**, coordinateur scientifique

كبدوك houdboud

ART & RECHERCHE

pour animer les savoirs

2
ÉDITION

Programme en partenariat avec :



Pour plus d'informations, contacter :
Omar FERTAT
omar.fertat@u-bordeaux-montaigne.fr
0620832017