



Secteur des sciences
sociales et humaines



كرسي فاطمة المريني
Chaire Fatéma Mernissi



“HOUDOUD”

APPEL À CANDIDATURES

WORKSHOPS 2018 > 2019

«Projet conjoint d'artistes et de chercheurs»

L'ensemble du programme est piloté par *Omar Berrada* et *Driss Ksikes*.

Date limite d'envoi de votre dossier : 30 septembre 2018 à minuit

Cette date est impérative. Aucun dossier reçu ultérieurement ne sera examiné.

Location : Rabat-Bordeaux-Casablanca, Tetouan-Berlin-Casablanca

La Chaire Fatéma Mernissi (Université Mohamed V et HEM Business School) et l'UNESCO lancent un appel à candidatures à destination des jeunes artistes et des jeunes chercheurs résidents au Maroc,.

Les candidats sont invités à soumettre des propositions pour une série d'ateliers thématiques axés sur les mobilités d'un point de vue (post-)colonial et sur le concept de "Houdoud" (frontières).

L'appel s'inscrit dans le cadre du projet «La fertilisation des savoirs par la rencontre de l'art et de la recherche». Un projet qui vise à créer des liens entre les pratiques artistiques et la recherche académique en sciences humaines et sociales et à faire émerger des approches innovantes sur les phénomènes culturels contemporains.



Les activités du projet se dérouleront de novembre 2018 à Juin 2019, avec un suivi régulier permettant d'aboutir en juin 2019 à une restitution sous forme de maquette, d'oeuvre, de texte, de performance ou de représentation pour les jeunes artistes, et sous forme de texte critique, analytique ou méthodologique de la part des jeunes chercheurs.

Cet appel s'adresse à

- Des artistes résidents au Maroc de moins de 35 ans issus des arts vivants (théâtre, performance, danse...)
- Des artistes résidents au Maroc de moins de 35 ans issus de l'architecture ou des arts visuels (peinture, photographie, vidéo, design...)
- Des chercheurs résidents au Maroc de moins de 35 ans issus des sciences humaines et sociales.

ATELIERS DE CREATION ET DE RECHERCHE

Trois jeunes artistes issus des arts vivants, trois artistes issus des arts visuels et de l'architecture, et six jeunes chercheurs seront sélectionnés pour ce parcours après étude de dossier. Ils seront répartis en deux groupes, un groupe Arts vivants et un groupe Arts visuels.

Chaque groupe prendra part à deux ateliers de création et de recherche dirigés par un binôme constitué d'une artiste et d'une chercheuse reconnues, travaillant sur des thèmes proches et complémentaires.

Le groupe « arts vivants » sera encadré par la dramaturge *Laila Hassan Soliman* et l'anthropologue *Paola Gandolfi* accompagnées par *Fadma Ait Mous*. Le groupe « arts visuels » sera encadré par l'artiste et architecte *Saba Innab* et la chercheuse-curatrice *Marion Von Osten* accompagnées par *Salma Naji*. Elles seront par ailleurs disponibles à distance, hors périodes d'atelier, pour accompagner les projets personnels des participants.

Les langues de travail sont l'arabe, l'anglais et le français.

Le programme prévoit des ateliers à Rabat, Tétouan, Bordeaux, Berlin et Casablanca en face à face avec les animatrices selon le calendrier suivant :

Arts vivants

- 3 - 7 décembre 2018 à Rabat
- 11 - 14 mars 2019 à Bordeaux



Arts visuels

- 14 - 17 novembre 2018 à Tétouan
- 18 - 22 février 2019 à Berlin



Fin du parcours (Restitution)

- 7 - 9 juin 2019 à Casablanca



Tous les frais des candidats sélectionnés sont pris en charge par l'organisation. ainsi que les procédures de visas lorsque nécessaire, ...

L'ensemble du programme est piloté par *Omar Berrada* et *Driss Ksikes*.

Les ateliers et conférences parallèles impliquent plusieurs chercheurs, pédagogues et artistes :

- En Arts vivants : *Rachid Mountasar, Issam Yousfi, Tarik Ribh, Omar Fertat, Khalid Amine et Bouchra Ouizguen*
- En architecture et arts visuels : *Alya Sebti, Aïcha El Beloui, Younès Rahmoun, Rim Laabi, Christian Nyumpeta*
- En sciences humaines et sociales : *Hicham Ait Mansour, Jonas Tinius, Rachid Belghiti et Kenza Sefrioui*

LE CONTEXTE

Ce programme axé sur la fertilisation des savoirs par la rencontre de l'art et la recherche est né d'un triple constat. Le premier est que l'espace universitaire, dans la sphère des humanités, censé dynamiser les sociétés du Sud, n'a pas pris la mesure des modes novateurs de production des savoirs proposés par une génération d'artistes porteuse de nouvelles grilles de lecture du réel et des imaginaires. La seconde est que la transmission des savoirs, dans nos contextes, se fait encore de manière mimétique, et faiblement créative. La troisième est que, depuis une décennie, plusieurs initiatives ont permis dans plusieurs universités du monde, de dépasser ces clivages et d'inventer de nouvelles formes de collaboration, dans le souci de fertiliser les connaissances et de donner un nouveau souffle à la relève artistique et académique.

THEME ANNUEL

Les mobilités d'un point de vue post colonial

Le choix du thème, axé sur les mobilités d'un point de vue post colonial, répond au besoin d'ancrer la pratique de collaboration dans des préoccupations contemporaines à la fois théoriques et concrètes, et de contribuer à faire émerger des approches innovantes pour en renouveler les registres.

Le concept de mobilité, vu des pays du Sud, est surdéterminé par la géopolitique, la représentation symbolique, et reste lié à la question indépassable des frontières. En effet, les sciences humaines et sociales sont submergées par des références à l'immigration, à l'exil ou, au mieux, à la circulation, comme des marqueurs d'un double traumatisme : la sortie empêchée du colonialisme et l'entrée perturbée dans la mondialisation. Ce qui implique de penser la mobilité en lien avec les notions politiques de justice et d'inégalité.

Tout en étant pleinement conscients de ces déséquilibres, nous proposons de penser la mobilité comme un phénomène culturel complexe, n'empruntant pas une seule direction et révélant des tensions historiques multiples. Prise ainsi, la mobilité devient polysémique, synonyme, entre autres, de relocalisation idéale, de déterritorialisation imaginaire, et de déplacement mémoriel. Dans ce sens, la mobilité ne nous interpelle pas uniquement comme mouvement physique, mais comme représentation, de soi, de l'autre, des tensions en jeu dans des sociétés postcoloniales. On ne « migre » pas impunément. Chaque personne qui se meut et entreprend de changer de lieux est à la fois véhicule, acteur, et producteur d'une mobilité plurielle qui peut se décliner en au moins quatre facettes : la mobilité des idées, la mobilité des mémoires, la mobilité des imaginaires, et la mobilité des corps.

La gestion du projet est assurée par *Zoubida Mseffer* (UNESCO) et *Mohamed Boutdarine* (HEM)

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour être recevables les candidats devront remplir le formulaire en ligne et joindre les pièces suivantes en PDF :

- CV avec photo (deux pages maximum)
- Lettre de motivation (ne dépassant pas 500 mots)
- Une description du projet personnel que le candidat souhaite développer (ne dépassant pas 500 mots)
- Liens vers d'éventuels travaux ou réalisations

ENVOI DES CANDIDATURES

- Les candidatures doivent être envoyées par courrier électronique à l'adresse suivante : artsetrecherche@gmail.com
- Lien vers le formulaire en ligne : <https://goo.gl/forms/RxYR7GY3E63hyxog1>

DATE LIMITE D'ENVOI DE VOTRE DOSSIER

30 septembre 2018 à minuit

Cette date est impérative. Aucun dossier reçu ultérieurement ne sera examiné.
Les candidats pré-sélectionnés seront invités pour des entretiens individuels.
Les candidats retenus seront informés par mail avant le lundi 22 octobre 2018.

RENSEIGNEMENTS

Pour tout renseignement complémentaire, contacter

ECONOMIA, HEM Research Center

Adresse : Intersection Zaêrs - Akrache, Lotissement Mouline, N° 3, Souissi, RABAT

Tél.: +212 537 651 425

Email : economia@hem.ac.ma

Hajar CHOUKI : +212 537 651 425

Mohamed BOUTDARINE : +212 662 775 526